



アクテノン

NO. 62

名古屋市演劇練習館機関紙

エッセイ

■「仙台劇のまち戯曲賞」受賞で、オイスターズの観客動員が激増!

平塚 直隆 (劇作家・演出家・俳優/オイスターズ所属)



オイスターズが送る珠玉の短編集
「劇玉」
'09年3月27日～29日
G/pitにて

なんてのはウソで、これはあくまでも希望であります。現実には甘くないです。この間の「オイスターズの送る珠玉の短編集 劇玉」も惨憺たる結果がありました。あ、こんにちは、ようやく永遠のセカンドマンというニックネームを捨てる事が出来ました、平塚です。これからは町で「永遠のセカンドマン」、と声を掛けられても決して振り向きませんのでお間違いないきようよろしく申し上げます。あ、どうもありがとうございます。多くの方から「おめでとう」の言葉を頂きますが、オイスターズの代表である中尾達也に言わせると、大賞獲っちゃったのは正直残念だったそうで、「なんだて、また佳作だったら面白かったのに」だそうです。あのね、もう面白がらせとる場合じゃねえんだて、俺等幾つだと思とるんだ。最近じゃずっと若い人たちが岸田戯曲賞なんて獲とるんだでな。なのに仙台で3回も佳作なんてそんなもん愛想笑いも出来んがや。…興奮するとつい名古屋弁になってしまうのではありません…。とは言いながらも、そんな中尾を始めオイスターズの面々からは直筆のお祝いメッセージを頂いたりなんかして、改めて集って良いなあと思った次第であります。

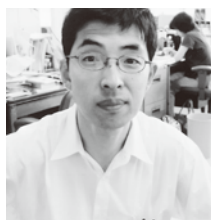
「ジ・オイスターズ」から「オイスターズ」に改め、昭和48年生まれじゃない人も入団出来るようになって、どんどん若い人達が増え、今や11人です。増えました。もうこれ以上は役が書けません。聞くところによると、7人以上人が出てきて面白かった試しがないんだそうです僕の本は。確かに前回の仙台で佳作になった「自転車英雄」は4人だし、大賞の「はだか道」も6人。二人とか三人とかの会話が無類に面白いんだそうです。人が増えるに従って集中力が散漫になるんだそうです。じゃあ11人なん

てヤバいじゃん。大丈夫なの？オイスターズ。多いスターズに改名しようかな。スターなら良いんですが、この前も華が無い集団と言われたばかりだし…。おまけになんですか？短編の方が面白いだの、いつもセットがしょぼいだの。しょぼいってうか、ほとんど詐欺だの。なんだ詐欺って、素舞台か。とにかくこっちで言われる事は散々です。仙台行ったらもう少しちやほやされるんですけどね。こうなったらもう仙台に引っ越そうかな。仙台に行ったら生まれ変わったように、そして本性がバレないようにしゃんと振る舞ってみよう。良くない噂も立てられないように慎ましく質素に、賞金を大事に大事に使っていこう。うん、そうしよう！そもそもが北の土地の方が僕の作品の評価が高いような気がしているんですね。初めて書いた長編戯曲が北海道の戯曲賞で佳作。これに始まり盛岡で佳作、仙台では有難い事に出した回全て最終選考に残して頂いてます。その間一度地元AAF戯曲賞で佳作になったものの、それ以降での地元の評価は木曾川ライン下りみたいなもんですし。誰ですか？仙台は三回も残ってるんだから審査員の方々の温情だとか言ってるのは、そんなの僕だってそう思ってますよ。審査員の方々は錚々たる顔ぶれでしたからね。でもそんな温情なんかで大賞はくれませんで大将。三本で一本？そんな柔道みたいにポイント制じゃないですから。え？ポイント制なの？！なんだ、びっくりした。…みたいなね、そんなやりとりばかりしてますよ。よし、引っ越そう！仙台の家賃の相場は…なんてな事を考えている暇があったらこっちの人達をギャフンと言わせるような本を書け！という話です。

トピックス

■「高校演劇と照明」～アクテノンの照明講座に参加して～

大野 広行 (県立高校演劇部顧問)



アクテノン・ワークショップ Vol.3
「舞台照明講座」
平成21年3月7日～8日
アクテノン・リハーサル室にて

2月末にアクテノンで開催された照明講座に参加しました。参加したきっかけはチラシに「照明プランの作り方」とあったからです。ありがたいことに岐阜県の場合、高校演劇でホールを使わせてもらう場合、専門家の方の指導を受けながら高校生が照明の仕込みをします。というわけで演劇部の顧問も照明機材の扱いは公演前の照明仕込みの時に灯体の吊り込みやシュート、介錯などをしながら学んでいきます。しかし、照明プランの作り方には困ってました。なぜかという高校演劇の場合上演前のリハーサルは20分しかないの、ほとんど音量チェックに時間を使い、照明の具合をじっくりと見るなどできません。しかも日頃の練習場所である体育館ではどうしても照明機材に限度があるので、ホールの照明を完全に再現することはできません。だから、この芝居にどうい

照明があっているかは、本番を迎えるまで最終的には分からないのです。それで「照明プランの作り方」を学べるということでワクワクしながら照明講座に参加しました。参加して照明プランをつくる10分ほどの劇を観ました。そして、「さあ、これからどんなことを言われるのかな。」と、期待をしていたら。6人ほどのグループに分けられて、講師の先生は「さあ、皆さんで照明プランを考えてください。」と言われたのです。正直「ええ！自分で考えるのか。」と思いました。要は照明プランは試行錯誤しながら自分で考えていくしかないということです。で、10分の芝居だったのですが、照明講習会ということで思いっきりいろいろなことをやらせてもらって、その中で様々なことを教えていただきました。ありがとうございました。本当に照明の道は一日にして成らずです。

アクテノン・シャワー

■ キャンドル演劇奨励基金の助成作品募集

キャンドル演劇奨励基金（メ〜テレ事業が平成5年に設定）が、平成21年度の助成作品を募集します。愛知県内に活動拠点を置く演劇団体の舞台公演が対象です。3作品を選考して、各30万円を助成します。募集の要項は下記の通りです。

1. 対象作品：愛知県内に活動拠点を置く演劇団体の県内舞台公演 3作品
2. 公演期間：平成21年10月1日～平成22年9月30日
3. 助成金額：1作品30万円
4. 募集期間：平成21年7月17日（金）まで
5. 申込方法：所定の申込書を下記へ送付
6. 申込書の請求および送付先：
〒100-6611 東京都千代田区丸の内1丁目9番2号 グラントウキョウ サウスタワー
住友信託銀行 リテール企画推進部 公益信託チーム
キャンドル担当 TEL 03-3286-8218

■ 定期利用の受付について

平成22年度(平成22年4月～平成23年3月)分の定期利用を次のとおり受付いたします。

- * 受付期間/平成21年7月1日～15日(月曜日は除く。)
- * 対象/演劇の練習
- * 貸出施設/大練習室1・2、及び小練習室1(いずれも4階)
- * 利用方法/利用年度を通じて、月2日以上15日以内(ただし、1週間につき3日以内、同一曜日、同一使用時間区分)、1日につき2区分以内。
- * 使用料/平成21年9月末日までにお支払いいただきます。

アクテノン利用団体紹介

- ① 発足年 ② 団員数 ③ 主な上演作品/会場(上演年) ④ 連絡先

演劇 テラ・インコグニタ



メガトン・ロマンチックの活動終了とともにスタートした、劇作家・刈馬カオスによるソロ・プロジェクト。絶対に覚えられない劇団名は、ラテン語で「未知なる大地」。大仰だけど深い意味はない。豪華客演俳優を揃えての1発目は、第9回愛知県芸術劇場演劇フェスティバルに、始動公演としては異例の抜擢をされての参加となる。笑いもない、涙もない、ただども心揺れるシリアスエンタテイメントを追求する。

- ① 2009年 ② 1名
- ③ H₂O/ME～いつか、恋は、終わる。～/愛知県芸術劇場小ホール('09)
- ④ 刈馬 カオス
☎090-9178-9199
http://www.terra-geki.com
E-mail:mail@terra-geki.com

アクテノンに一言 いつまでも、白く、高く、円筒形でいて下さい。

演劇 月面コレクション



私にとってそこは、帰るべき場所ではないとわかった。できるだけ遠く離れなくてはならない場所だとわかった。そして、決して忘れてはならない場所だ。だから私はこんなしがたない果てまで来たのかもしれない。しかし、果てまで来れば、新たな果てが生まれる。だから私は二度とそこには帰らないだろう。そろそろまた、ここから出発しようと思う。太陽を背に、また西へ向かって歩き出そうと思う。

じゃあ、また。生きていればまた違うこともあるだろうそのときまで。

- ① 1997年 ② 数名
- ③ パラメトリックの罨/愛知県芸術劇場小ホール('02) 骨の鯨/愛知県芸術劇場小ホール('04) ヴェラセッティ・ペラルティの箱/G/pit('09)
- ④ 赤井 俊哉
E-mail:akai714@wh.commufa.jp

アクテノンに一言 いろいろお世話になっておきながら、編集方針とは違う文章ですみません。月面コレクションは永い「朔」に入ります。またお逢いするであろうそのときまで。ではまた。

公演のご案内

★アクテノンの利用団体の公演をご案内します。 ① 会場 ② 日時 ③ 料金 ④ 問合せ先

劇団B級遊撃隊 『夜明けの奥地』	① 愛知県芸術劇場小ホール ② 6月5日(金) 7:00、6月6日(土) 2:00 6:00、6月7日(日) 2:00 ③ 前売2,800円(当日3,000円) ④ ☎052-752-6556(劇団事務所) 紅い荒野に眠る6人の私…。不条理系佃の台本を神谷がスタイリッシュに演出。
よこしまブロッコリー 第10回本公演 『ポートレート』 AM3:00現在地	① セツ寺共同スタジオ(地下鉄鶴舞線「大須観音」駅・2番出口から徒歩4分) ② 6月26日(金) 2:00 7:30、27日(土) 2:00 6:00、28日(日) 2:00 ③ 一般2,500円(当日2,800円) ペア券4,500円 平日昼限定券1,500円 ④ ☎090-6596-6115(よこしまブロッコリー) 又は公式WEBサイトから ご来場記念「使えるコイン」会場周辺のお店から皆様にちょっといいことプレゼント!
アクションクラブ 新人公演 『Day Break!』	① 名古屋市青少年交流プラザ「ユースクエア」 ② 6月25日(木)～28日(日) 25日(木) 3:00(公開リハーサル要予約)(その他詳しい時間は下記までお問い合わせください。) ③ 一般2,000円(前売・当日共通) 高校生以下1,500円 ④ ☎080-3671-6094(奥村) 進むべきか退くべきか、二つの選択を迫られた人間たちの苦難の物語。彼らの未来は?
ユニット・トラージ公演 『アチャコ』	① セツ寺共同スタジオ(地下鉄鶴舞線「大須観音」駅・2番出口から徒歩4分) ② 7月30日(木) 31日(金) 7:30、8月1日(土) 2日(日) 3:00 7:30、8月3日(月) 3:00 ③ 前売2,800円(当日3,000円) ④ ☎070-6580-2540 北村想の新作をセツ寺での公演。



編集発行/平成21年5月25日(年4回)
 (財)名古屋市文化振興事業団 名古屋市演劇練習館(アクテノン)
 〒453-0841 名古屋市中村区稲葉地町1-47
 TEL 052-413-6631 FAX 052-413-6632
 ※この印刷物は、古紙パルプを含む再生紙を使用しています。

